INSTITUTO SUPERIOR POLITÉCNICO DE GAZA
DIRECÇÃO DOS SERVIÇOS ESTUDANTIS E REGISTO ACADÉMICO
COMISSÃO DE EXAMES DE ADMISSÃO

Exame de Admissão

de Língua Portuguesa

2026

Lionde, Fevereiro 2026

INSTRUÇÕES

1. Leia atentamente a prova e responda as questões segundo as instruções.
2. Verifique se a prova possui 8 páginas e 40 perguntas, todas com 4 alternativas de respostas, estando correcta apenas 1 (uma) das alternativas.
3. Cada pergunta certa equivale a 0,5 valores.
4. A prova tem duração de 120 minutos.
5. Preencha primeiro a lápis de modo que não borre a prova.
6. Ponha um círculo na letra correspondente a reposta escolhida. Por exemplo:

A B (C) D

7. Quando o candidato tiver a certeza de que as respostas assinaladas a lápis são as definitivas pode pintar com esferográfica de tinta azul ou preta e transcrevê-las para a folha de repostas.
8. Não é permitido:
   - O uso de esferográfica vermelha,
   - O uso de celular e calculadora,
   - Espreitar a prova de outra pessoa,
   - Falar ou gesticular com o colega,
9. Evite borrões e rasuras. Qualquer exame que tiver borrões e rasuras pode ser considerado como tentativa

de fraude e implica a anulação do mesmo.

10. Os candidatos só podem sair da sala de realização de provas, passados 30 minutos (meia hora) após início das mesmas.
11. A saída da sala de provas, por qualquer motivo, implica a entrega definitiva da prova.
12. No fim da prova o candidato deverá entregar a folha de repostas aos controladores presentes na sala

TEXTO A

A Origem do Tambor

Dizem na Guiné que a primeira viagem à Lua foi feita pelo Macaquinho de nariz branco. Segundo dizem, certo dia, os macaquinhos de nariz branco resolveram fazer uma viagem à Lua a fim de trazê-la para a Terra.

Após tanto tentar subir, sem nenhum sucesso, um deles, dizem que o menor, teve a idéia de subirem uns por cima dos outros, até que um deles conseguiu chegar à Lua.

Porém, a pilha de macacos desmoronou e todos caíram, menos o menor, que ficou pendurado na Lua. Esta lhe deu a mão e o ajudou a subir.

A Lua gostou tanto dele que lhe ofereceu, como regalo, um tamborinho.

O macaquinho foi ficando por lá, até que começou a sentir saudades de casa e resolveu pedir à Lua que o deixasse voltar.

A Lua o amarrou ao tamborinho para descê-lo pela corda, pedindo a ele que não tocasse antes de chegar à Terra e, assim que chegasse, tocasse bem forte para que ela cortasse o fio.

O Macaquinho foi descendo feliz da vida, mas na metade do caminho, não resistiu e tocou o tamborinho. Ao ouvir o som do tambor a Lua pensou que o Macaquinho houvesse chegado à Terra e cortou a corda.

O Macaquinho caiu e, antes de morrer, ainda pôde dizer a uma moça que o encontrou, que aquilo que ele tinha era um tamborinho, que deveria ser entregue aos homens do seu país.

A moça foi logo contar a todos sobre o ocorrido. Vieram pessoas de todo o país e, naquela terra africana, ouviam-se os primeiros sons de tambor.

Conto Popular da Guiné

TEXTO B

O dia do enterro

Os olhos lacrimejando como se fossem nascentes,
escondiam indiferença, por trás de tristezas
(apenas aparentes, mas cativando crentes)
que faziam rubrar nas mentes as brasas!

A procura frustrada do destino do finado,
vincava incertezas e consequente indiferença.
E as raivas? Enfiadas no desconhecido,
supostamente sentido através da crença.

Nos corpos, onde a infelicidade pousara,
mais do que a perda, doía-lhes a ignorância.
só inquietude se havia hospedado na consciência!

àqueles rostos húmidos a morte revelara,
ser a realidade que de paixões, temores…está isenta,
o que a ela se pode destinar…é uma indiferença insuspeita.

Elísio Miambo

1. O protagonista do conto é:

A) A moça B) O Macaquinho de nariz branco C) A Lua D) O tambor

2. O objectivo dos macaquinhos era:

A) Encontrar comida B) Fugir da Terra C) Construir um tambor D) Chegar à Lua

3. O presente que a Lua deu ao Macaquinho foi:

A) Um tamborinho B) Uma corda C) Um livro D) Uma estrela

4. O Macaquinho caiu porque:

A) Tocou o tambor antes de chegar à Terra C) A Lua se esqueceu dele
B) A moça cortou a corda D) Ele dormiu

5. O conto valoriza principalmente:

A) A escrita B) A oralidade C) A tecnologia D) A ciência

6. Para o eu-lírico a morte é:

A) Cheia de paixões B) Sem indiferenças C) Sem medos D) Cheia de temores

7. "Mais do que a perda, doía-lhes a ignorância" significa:

A) A dor da morte é maior que a ignorância C) A ignorância não dói

B) A ignorância causa mais sofrimento que a perda D) A perda é insignificante

8. O tema central do poema é:

A) O amor B) A indiferença diante da morte C) A esperança D) A fé

9. O contraste entre aparência e realidade é mostrado por:

A) Olhos lacrimejando e indiferença C) Ignorância e sabedoria

B) Sorrisos e alegria D) Fé e esperança

10. O conto "A Origem do Tambor" pode ser considerado:

A) Uma crítica social B) Uma explicação mítica C) Um relato histórico D) Uma sátira

11.No excerto "só <u>inquietude</u> se havia hospedado", o antónimo da palavra sublinhada é:

A) Despreocupação B) Preocupação C) Inquietação D) Desassossego

12. No excerto " Após tanto <u>tentar</u> subir" o verbo sublinhado é"

A) Intrasitivo C) Transitivo Directo

B) Transitivo Indirecto D) Transitivo directo e indirecto

13. A única frase que pode passar para a voz passiva é:

a) O Macaquinho caiu c) O macaquinho foi descendo feliz da vida

b) Esta lhe deu a mão d) A pilha de macacos desmoronou.

14. O conto utiliza como recurso narrativo:

A) Narrador personagem C) Narrador omnisciente

B) Narrador observador D) Narrador em primeira pessoa

15. No trecho "Os olhos lacrimejando como se fossem nascentes", a figura de linguagem é:

A) Comparação B) Metáfora C) Hipérbole D) Ironia

16. O tempo verbal predominante no conto é:

A) Futuro B) Presente C) Passado D) Imperativo

17. A frase "A moça foi logo contar a todos sobre o ocorrido" apresenta:

A) Sujeito simples B) Sujeito composto C) Sujeito oculto D) Sujeito indeterminado

18. Qual é a forma correta de converter para o discurso indirecto a frase:

***"A Lua pensou que o Macaquinho houvesse chegado à Terra e cortou a corda."*?**

A) A Lua pensou que o Macaquinho chegou à Terra e que ela cortou a corda.

B) A Lua pensou que o Macaquinho tinha chegado à Terra e que ela cortara a corda.

C) A Lua pensou que o Macaquinho chegaria à Terra e que ela cortaria a corda.

D) A Lua pensou que o Macaquinho houvesse chegado à Terra e que ela cortasse a corda.

19. O trecho "A Lua gostou tanto dele que lhe ofereceu, como regalo, um tamborinho" apresenta:

A) Oração subordinada B) Oração coordenada C) Oração reduzida D) Oração intercalada

20. A palavra da mesma família com "indiferença" é:

A) Indeferimento B) deferir C) deferimento D) diferente

21. O fragmento "supostamente sentido através da crença" indica:

A) Certeza B) Dúvida C) Ironia D) Esperança

22. O verso "àqueles rostos húmidos a morte revelara" apresenta:

A) Sujeito simples B) Sujeito composto C) Sujeito oculto D) Sujeito indeterminado

23. Em "doía-lhes" o verbo está conjugado na:

A) Primeira pessoa do singular C) Terceira pessoa do singular

B) Segunda pessoa do plural D) Terceira pessoa do plural

24. O termo "lacrimejando" é:

A) Forma verbal B) Adjectivo C) Advérbio D) Substantivo

25. No excerto "doía-lhes a <u>ignorância</u>", o termo sublinhado funciona como:

A) Sujeito B) Predicativo C) Objecto directo D) Complemento nominal

26. Em "…contar a todos <u>sobre</u> o ocorrido", o termo sublinhado, morfologicamente, é:

A) Preposição B) Advérbio C) Conjunção D) Pronome

27. O termo "rubrar nas mentes as brasas" apresenta:

A) Objecto directo B) Objecto indirecto C) Complemento nominal D) Predicativo

28. O termo "finado" no poema é:

A) Substantivo B) Advérbio C) Verbo D) Adjectivo

29. O significado da palavra "regalo" no conto é:

A) Castigo B) Presente C) Despedida D) Saudade

30. O termo "indiferença insuspeita" significa:

A) Indiferença esperada C) Indiferença exagerada

B) Indiferença fingida D) Indiferença não percebida

31. O termo "hospedado" no poema significa:

A) Visitado B) Instalado C) Escondido D) Expulso

32. O termo "vincava incertezas" pode ser substituído por:

A) Escondia dúvidas B) Marcava dúvidas C) Apagava dúvidas D) Revelava certezas

33. O termo “rubrar” significa:

A) Tornar vermelho B) Tornar azul C) Tornar branco D) Tornar escuro

34. O termo “frustrada” no contexto do poema significa:

A) Realizada B) Facilitada C) Fracassada D) Esquecida

35. Qual das palavras não pertence ao mesmo campo lexical de “tambor”?

A) bateria B) batuque C) bíblia D) timbila

36. Qual é o processo de formação da palavra “indiferença”?

A) Derivação prefixal C) Derivação prefixal e sufixal

B) Derivação sufixal D) Composição por justaposição

37. O poema em análise dialoga com José Craveirinha por:

A) Utilizar temas universais C) Focar apenas na natureza

B) Valorizar a tradição oral D) Abordar questões sociais

38. “Terra Sonâmbula” e “Xigubo” são, respectivamente, obras de:

A) José Craveirinha e Mia Couto C) Paulina Chiziane e Ungulani Ba ka Khosa

B) Mia Couto e José Craveirinha D) Ungulani Ba ka Khosa e Paulina Chiziane

39. Todos são escritores moçambicanos EXCEPTO:

A) Eduardo White B) Sulemane Cassamo C) Jorge Amado D) Juvenal Bucuane

40. O conto popular africano valoriza:

A) A cultura europeia C) A escrita formal

B) A tradição oral D) A tecnologia

FIM